

MARCO

Acrylique – bois - journal

La pensée humaine se retranscrit dans les gestes, les positions. Rien ne trompe ; il s'agit de regarder l'Humain dont les mouvements trahissent les états d'âme.

Chaque être se trouve enserré dans son environnement économique, social, culturel et familial. Le poids, la légèreté des vies s'expriment consciemment ou non sur les visages. Les positions du corps attestent de cet état.

Ainsi la vie compacte les personnages dans leur pensée et aspiration les plus profondes, celles de cet univers qui est le nôtre. Ce compactage s'opère lentement et insidieusement. Il s'amorce au sein de nous- même et ce jusqu'à atteindre l'insupportable limite qui parvient à notre conscience.



Cette introspection est présentée sous forme de séries que le peintre approfondit jusqu' à cerner les limites telles qu'il les perçoit. Ce travail au long cours montre des cycles de perception qui oscillent entre espoir et contrainte.

Né en 1961, du dessin industriel au graphisme publicitaire, la poésie en filigrane, mon travail s'est orienté vers la peinture. Depuis ces dix dernières années, ma recherche artistique s'inscrit dans une démarche d'introspection sur « les perturbations humaines ».

En savoir plus sur la démarche :
<http://www.marco-creation.com/demarche.html>

Marc SIMELIERE

8 Bis rue du bon pasteur
84000 Avignon
Tél : 06 19 58 29 93

Courriel : simeliere.marc@gmail.com
Site internet : www.marco-creation.com

Les perturbations vont être matérialisées par le jeu des positions des mains, du visage et plus largement de celle du corps.

Plusieurs séries de peintures y seront consacrées :

- Les perturbations humaines
- Les perturbations minimales
- Les Compactes
- Les Enveloppantes
- Vestiges d'une crise humaine
- Discontinus
- Forgés
- Privés de parole
- Block-Homme

Au-delà de cette expression, Marco montre l'état de la condition humaine tentant de concilier toutes les exigences de notre monde.

Cet ensemble représente un travail exploratoire sur la vie humaine.